

ماذا أتعلّم؟

مجموعة أناشيد

شعرية للأطفال

تعلّموا

يا أشبال

تأليف

رافع آدم
الهاشمي

قراءة

الأستاذ الدكتور

إسماعيل خليل فرحان الهيتي

رسوم

الذكاء الاصطناعي

تقديم

الأديب الدكتور

موسى نجيب موسى

دار النشر العالمية

جميع الحقوق القانونية محفوظة:

النسخة القانونية من هذا الكتاب هي فقط النسخة التي تشتريها أنت من خلال صفحة البيع لهذا الكتاب الموجودة حصرياً على متجر دار المنشورات العالمية، و في حال وجود أي نسخة أخرى من هذا الكتاب تقوم بنشرها أو الترويج لها أو بيعها أي جهة أخرى أو عبر الويب و مواقع التواصل الاجتماعي فهي نسخة غير قانونية يتحمل القارئون عليها المسؤولية القانونية الكاملة تجاه صاحبة الحق الحصري في النشر و الإعلان و الترويج و البيع لهذا الكتاب "دار المنشورات العالمية" و نحفظ بكافة حقوقنا الفكرية و القانونية أمام كافة الجهات الرسمية و القضائية المحلية و الإقليمية و الدولية تجاه أي اعتداء أو انتهاك لحقوق النشر و التوزيع و البيع و كافة الحقوق الفكرية لدار المنشورات العالمية. لشرائك نسخة من هذا الكتاب، يرجى تفضلك بالدخول إلى صفحة بيع هذا الكتاب على متجر دار المنشورات العالمية عبر مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



إصدارات دار المنشورات العالمية

دار المنشورات العالمية: ماذا أتعلّم؟ تأليف: رافع آدم الهاشمي

ماذا أتعلّم؟

مجموعة أناشيد شعريّة للأطفال

تعلّموا يا أشبال

تأليف

رافع آدم الهاشمي

مؤسّس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

مؤسّس و مدير عام

دار المنشورات العالمية

اسم الكتاب: ماذا أتعلم؟

المؤلف: رافع آدم الهاشمي

تاريخ الإصدار: (٢٠٢٣/٦/٨).

الرقم المعياري (ردممر):

ISDPN = 721080620234125447 722 00 069 1

جميع العمليات الفنية لهذا المنتج الإلكتروني تمّت في:

دار المنشورات العالمية

جميع الحقوق محفوظة

يُطلَبُ الكتاب بهذا الإصدار من العنوان التالي:

دار المنشورات العالمية

طريقك إلى القمة

www.intepubhouse.com

تنبيه!

إنَّ حقوق هذا الكتاب الَّذي بين يديك الآن (ماذا أتعلم؟

مجموعة أناشيد شعريّة للأطفال، تعلّموا يا أشبال)

لمؤلفه (رافع آدم الهاشمي) مؤسس و رئيس مركز الإبداع العالمي، مؤسس و مدير عام (دار المنشورات العالمية)، محميّة و محفوظة بموجب حقوق الطبع و التأليف و النشر و قانون حماية حقوق المؤلف و المعاهدات و الاتفاقيّات الدوليّة التي تؤكّد عليها منظمّة الويبو العالميّة (منظمة حماية حقوق الملكية الفكرية) التابعة لمنظمة الأمم المتحدة العالميّة، لذلك: فإنَّ أيّ نسخ و/ أو توزيع و/ أو تعدّ و/ أو اعتداء على أيّ حق من حقوق ناشره (دار المنشورات العالمية) و مؤلفه المذكور سلفاً، سواء كانت حقوقهما القانونيّة و/ أو حقوقهما المدنيّة و/ أو حقوقهما الجزائيّة و/ أو حقوقهما الإنسانيّة و/ أو حقوقهما الشخصيّة و/ أو حقوقهما الشرعيّة و/ أو أيّ حقّ من حقوقهما الأخرى، قد يؤدّي إلى الملاحقة القانونيّة و/ أو المدنيّة و/ أو الجزائيّة، و حتّى أقصى الحدود التي يمكنهما منها القانون، كما يُمنعُ تلخيص و/ أو نسخ و/ أو ترجمة و/

أو استعمال أيّ جزءٍ منه في أيّ شكلٍ من الأشكال، أو بأيّة وسيلةٍ من الوسائل، سواء كانت التصويريّة أم الإلكترونيّة أم الميكانيكيّة، بما في ذلك النّسخ الفوتوغرافي و التسجيل على أشرطةٍ أو سواها و حفظ المعلومات و استرجاعها، دون إذنٍ خطّيٍّ من دار المنشورات العالمية بذلك، إلّا أنك تستطيع الترجمة و/ أو الاقتباس منه بشرط أن تكون عدد حروف الترجمة و/ أو الاقتباس أقلّ من سبعمائة حرف، سواء كانت حروف الترجمة و/ أو الاقتباس مجتمعةً أو متفرّقةً، أو أن تكون عدد محارف الترجمة و/ أو الاقتباس أقلّ من تسعمائة محرف، سواء كانت محارف الترجمة و/ أو الاقتباس مجتمعةً أو متفرّقةً، مع الإشارة إليه و إلى مؤلّفه و جهة الإصدار (**دار المنشورات العالمية**) بوضوح تامّ في كلا الحالتين.

**مَنْ يُسَانِدُكَ فِي مُحَنَّتِكَ وَ أَنْتِ فِي الْقَاعِ، إِرْفَعُهُ
مَعَكَ إِلَى الْأَعْلَى عِنْدَ وَقُوفِكَ عَلَى الْقَمَّةِ.**

رافع آدم الهاشمي

**عِشْ فِي اللَّحْظَةِ عَلَى أَنَّهَا آخِرُ لَحْظَةٍ مِنْ حَيَاتِكَ، وَ
أَنَّهَا كَذَلِكَ أَعْظَمُ لَحْظَةٍ، وَ اعْلَمْ عِلْمَ الْيَقِينِ أَنَّكَ لَنْ
تَضَعُ قَدَمَكَ فِي النِّهْرِ مَرَّتَيْنِ، وَ لَنْ تَسْتَنْشِقَ ذَرَّةَ
هَوَاءٍ بَعَيْنَهَا سِوَى مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ.**

رافع آدم الهاشمي

ماذا أتعلّم؟

مجموعة أناشيد شعريّة للأطفال

تعلّموا يا أشبال

حدود استخدامك هذا الكتاب:

إنَّ هذا الكتاب الذي بين يديك الآن هو من إصداراتنا نحن دار المنشورات العالمية، و استناداً إلى (الإعلان العالمي لدعم الإنسان) الذي أعلنه بتاريخ (٢٠٢٢/٢/٢٢) ميلادي على قناة جوهر الخرائد في يوتيوب و على موقع جوهر الخرائد في بلوجر، و تجده أيضاً في صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) على موقعنا نحن دار المنشورات العالمية.

لدخولك إلى صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) و مشاهدتك فيديو (الإعلان العالمي لدعم الإنسان)، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



لذا دعماً منا إليك فقد اتفقنا مع شركائنا الاستثماريين على تخفيض نسبة الأرباح و استطعنا بذلك أن نحصل لك على نسبة ممتازة من الخصم في سعر بيع النسخة الواحدة من هذا الكتاب؛ لكي نوفر لك أكبر قدرٍ نستطيع توفيره إليك من المال عند شرائك نسخةً من هذا

الكتاب، وها قد تمَّ عرض هذه النسخة من الكتاب بسعر بيع زهيد جداً؛ بعد توفير النسبة الممتازة من الخصم في سعر البيع.

إنَّ عائداتنا الماليَّة الناتجة من بيع نُسخِ هذا الكتاب هي أحد مصادرنا الرئيسيَّة في تمويل صندوقنا المالي من أجل مساعدتنا على تغطية تكاليف العمل و الاستمرار في نشاطاتنا النافعة لك و لكلِّ أفراد البشريَّة دون استثناء.

إنَّ جميع أعضاء فريق عمل دار المنشورات العالمية مع جميع شركائنا الاستثماريين لهم حصَّة عادلة في هذه العائدات الماليَّة الناتجة من بيع نُسخِ هذا الكتاب، لذا فإنَّ جميع الحقوق في هذا الكتاب محفوظة بالكامل و هي محميَّة بموجب قوانين حقوق الملكية الفكرية، لهذا فإنَّك بشرائك هذه النسخة من هذا الكتاب فإنَّك تتعهد بالالتزام الكامل بجميع ما (يحق لك) و ما (لا يحق لك) المذكورة في البنود التسعة التالية الواردة هنا في (حدود استخدامك هذا الكتاب):

(١): يحق لك الاحتفاظ بهذه النسخة على جوالك الخاص و/ أو على حاسوبك المكتبي و/ أو على حاسوبك المحمول.

(٢): يحق لك إرسال هذه النسخة إلى شريك حياتك المستمر بالعيش معك تحت سقف واحد و/ أو إلى أولادك و/ أو إلى بناتك ممّن يعيشون معك باستمرار في البيت نفسه الذي تعيش فيه أنت؛ لغرض قراءته، و لا يحق لشريك حياتك أن يرسله إلى أيّ شخص آخر، كذلك لا يحق لأولادك و/ أو بناتك أن يرسلوه لأيّ شخص آخر.

(٣): يحق لك الترويج فقط عن عنوان هذا الكتاب و عن اسم مؤلّفه و عن جهة الإصدار و عن موقع شراء نسخة منه (موقع دار المنشورات العالمية).

(٤): لا يحق لك مشاركة هذه النسخة مع الآخرين، عدا شريك حياتك و/ أو أولادك و/ أو بناتك وفق الشروط المذكورة في البند رقم (٢) أعلاه؛ هذه نسخة خاصّة بك أنت فقط.

(٥): لا يحق لك نشر هذه النسخة على أيّ موقع، سواء كان الموقع تابعاً إليك أو كان تابعاً لغيرك، بما فيها مواقع التواصل الاجتماعي.

(٦): لا يحق لك طباعة هذه النسخة طباعةً ورقيةً و/ أو بأيّ شكل من أشكال الطباعة الأخرى.

(٧): لا يحق لك تحويل هذه النسخة إلى محتوى صوتي أو مرئي أو أيّ شكل من أشكال التحويل الأخرى.

(٨): لا يحق لك تحويل شيء من هذه النسخة إلى مادة منشورة

في قنواتك و/ أو في أي شيء تابع إليك و/ أو تابع لغيرك.

(٩): لا يحق لك التبرّح من هذه النسخة بأي شكل من أشكال التبرّح

المادي (بما فيها التبرّح عن طريق المال و/ أو عن طريق الهدايا).

أمّا فيما يخص الوقائع المذكورة في هذا الكتاب، إذا كنت أنت

مُخرجاً و/ أو مُنتجاً سينمائياً أو تلفزيونياً و تريد تحويل هذه

الوقائع إلى فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني يمكنك التواصل

معنا من خلال الطريقة التي تناسبك المذكورة في صفحة (اتصل

بنا) على موقعنا الرسمي دار المنشورات العالمية؛ من أجل شرائك

مناً ترخيص حقوق هذا التحويل و التعاقد معنا على استثمارها بما

يناسب تطلعاتنا و تطلعاتك.

لدخولك إلى صفحة (اتصل بنا) في موقعنا دار المنشورات

العالمية، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود

في الصورة التالية:



فريق عمل دار المنشورات العالمية:

لهذا المنتج الذي بين يديك الآن

التأليف: رافع آدم الهاشمي.

فكرة الكتاب: رافع آدم الهاشمي.

التقديم: موسى نجيب موسى.

المراجعة الفكرية: إسماعيل خليل فرحان الهيتي.

المراجعة اللغوية: رافع آدم الهاشمي.

الشؤون القانونية: ممدوح أحمد عبد الله مذكور.

العلاقات العامة: محمود سلمان قريشه.

الرسوم الداخلية: الذكاء الاصطناعي.

أفكار الرسوم الداخلية: رافع آدم الهاشمي.

تصميم الغلاف: رافع آدم الهاشمي.

التسويق: نهيلة قاسم بركة.

خدمات التحرير: آيات الهاشمي.

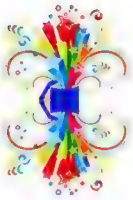
الإدارة العامة: رافع آدم الهاشمي.

فريق عمل دار المنشورات العالمية في كتاب

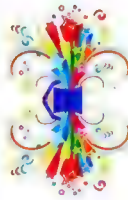
ماذا أتعلم؟

فريق العمل

سفراء الإبداع العالي، فريق عمل احترافي متخصص في 90 مجال من مجالات العمل الإبداعي و في 25 مجال من مجالات العمل الاستشاري.



رافع آدم الهاشمي



ممدوح أحمد عبد الله مذكور



إسماعيل خليل فرحان الهيتي



موسى نجيب موسى



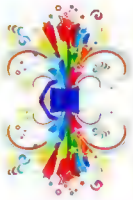
الذكاء الاصطناعي



نهيلة قاسم بركة



محمود سلمان قريشه



آيات الهاشمي



intepubhouse

من نحن؟

دار المنشورات العالمية

منصة نشر عالمية تابعة إلى مركزنا الفريد مركز الإبداع العالي المسجل رسمياً في ديوان وزارة الثقافة بالجمهورية العربية السورية في دمشق (مديرية حماية حقوق المؤلف المرتبطة بمعاهداتها الدولية مع منظمة الويبو العالمية منظمة حماية حقوق الملكية الفكرية التابعة إلى منظمة الأمم المتحدة العالمية) بالرقم (1782) بتاريخ (14/7/2009) ميلادي و الموثق في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (20/4/2009) ميلادي.

التأسيس و الإشهار العالي بتاريخ يوم الأحد (3/7/2022) ميلادي.

الانطلاقة الكبرى بتاريخ يوم الأحد (1/1/2023) ميلادي.

دار المنشورات العالمية منصة نشر إلكترونية موثقة في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (3/9/2022) ميلادي.



فهرس المحتويات:

ت	العنوان	الصفحة
١	الغلاف الأمامي	١
٢	جميع الحقوق القانونية محفوظة	٢
٣	عنوان الكتاب	٣
٤	بيانات الكتاب	٤
٥	تنبيه	٥
٦	حدود استخدامك هذا الكتاب	٦
٧	فريق العمل	١٣
٨	فهرس المحتويات	١٥
٩	الإهداء	٢١
١٠	تقديم	٢٥
١١	قراءة	٢٩
١٢	المقدمة	٣٥
١٣	أناشيد ماذا أتعلم؟	
..	(١): أنشودة رَسَمَ الأَقْدَارُ	٤٣
..	(٢): أنشودة كَلَّ الأَسْرَارُ	٤٥
..	(٣): أنشودة نَشَرَ الأَفْكَارُ	٤٧
..	(٤): أنشودة أُنَّ الأَسْرَارُ	٤٩
..	(٥): أنشودة أُنَّ الأَغْيَارُ	٥١
..	(٦): أنشودة أَحَلَّى الأَشْعَارُ	٥٣
..	(٧): أنشودة زَرَعَ الأشْجَارُ	٥٥
..	(٨): أنشودة عَرَفَ الجِيتَارُ	٥٧
..	(٩): أنشودة كَفَّ الأَصْرَارُ	٥٩
..	(١٠): أنشودة سِرَّ الإِبْحَارُ	٦١

٦٣	..	(١١): أنشودة قِنَّ النَّجَّارُ
٦٥	..	(١٢): أنشودة مَعْنَى الإِكْبَارِ
٦٧	..	(١٣): أنشودة كَيْفَ الْأَحْجَارِ
٦٩	..	(١٤): أنشودة كَيْفَ الْأَسْوَازِ
٧١	..	(١٥): أنشودة رَزَعِ الْأَقْفَازِ
٧٣	..	(١٦): أنشودة مِثْلَ الطَّيَّارِ
٧٥	..	(١٧): أنشودة كُلِّ الْأَدْكَارِ
٧٧	..	(١٨): أنشودة حَفَرَ الْأَبَارِ
٧٩	..	(١٩): أنشودة عَذَلَ الْمِغْيَارِ
٨١	..	(٢٠): أنشودة كَيْفَ الثُّجَّارِ
٨٣	..	(٢١): أنشودة كَيْفَ الْأَسْقَازِ
٨٥	..	(٢٢): أنشودة قَفَرَ الْأَنْهَارِ
٨٧	..	(٢٣): أنشودة حُبِّ الْأَضْهَارِ
٨٩	..	(٢٤): أنشودة قَطَفَ الْأَثْمَارِ
٩١	..	(٢٥): أنشودة رَسَمَ الْأَثَارِ
٩٣	..	(٢٦): أنشودة فِعَلَ الْأَخْيَارِ
٩٥	..	(٢٧): أنشودة كَيْفَ الْبَحَّارِ
٩٧	..	(٢٨): أنشودة كَشَفَ الْأَسْتَارِ
٩٩	..	(٢٩): أنشودة سَرَّ الْأَقْمَارِ
١٠١	..	(٣٠): أنشودة أَنَّ الْأَكْدَارِ
١٠٣	..	(٣١): أنشودة صَقَلَ الْأَفْكَارِ
١٠٥	..	(٣٢): أنشودة مَعْنَى الْإِكْتَارِ
١٠٧	..	(٣٣): أنشودة كَيْفَ الْأَعْمَارِ
١٠٩	..	(٣٤): أنشودة كَيْفَ الْأَبْكَارِ
١١١	..	(٣٥): أنشودة يَا كَرَّارِ
١١٣	..	(٣٦): أنشودة أَتَبَلَ إِحْسَاسِ
١١٥	..	(٣٧): أنشودة مِنْ زَهْرِ الْأَسِ

١١٧	.. (٣٨): أنشودة دَحَرَ الإِفْلَاسُ
١١٩	.. (٣٩): أنشودة كَيْفَ الإِفْقَاسُ
١٢١	.. (٤٠): أنشودة سِرُّ العِرْفَاسُ
١٢٣	.. (٤١): أنشودة رَزَعِ الأُغْرَاسُ
١٢٥	.. (٤٢): أنشودة رَفَعَ المِرْدَاسُ
١٢٧	.. (٤٣): أنشودة مَعْنَى القِسْطَاسُ
١٢٩	.. (٤٤): أنشودة نَشَرَ الأَرْعَاسُ
١٣١	.. (٤٥): أنشودة سِرُّ الدِمْقَاسُ
١٣٣	.. (٤٦): أنشودة رَجَمَ الحَنَّاسُ
١٣٥	.. (٤٧): أنشودة مِثْلَ النِّبْرَاسُ
١٣٧	.. (٤٨): أنشودة فَنَّا بَعْمَاسُ
١٣٩	.. (٤٩): أنشودة أَنَّ الأَنْفَاسُ
١٤١	.. (٥٠): أنشودة سِرُّ الأَطْرَاسُ
١٤٣	.. (٥١): أنشودة صَوَّنَ الطَّرْفَاسُ
١٤٥	.. (٥٢): أنشودة بَحَثًا عَنِ مَاسُ
١٤٧	.. (٥٣): أنشودة أَحْيِي الأَعْرَاسُ
١٤٩	.. (٥٤): أنشودة إِنَّ الإِقْدَامُ
١٥١	.. (٥٥): أنشودة حُبًّا بِسَلَامُ
١٥٣	.. (٥٦): أنشودة أَحْلَى الأَنْعَامُ
١٥٥	.. (٥٧): أنشودة كَيْفَ الإِقْدَامُ
١٥٧	.. (٥٨): أنشودة كُلُّ الأَرْقَامُ
١٥٩	.. (٥٩): أنشودة كُلُّ الأَعْوَامُ
١٦١	.. (٦٠): أنشودة مَحَوِ الآثَامُ
١٦٣	.. (٦١): أنشودة بَعْدَ اللَامُ
١٦٥	.. (٦٢): أنشودة حَمَلَ الصِّفْصَامُ
١٦٧	.. (٦٣): أنشودة دَحَرَ الأَفْرَامُ
١٦٩	.. (٦٤): أنشودة صُنِعَ الأَغْلَامُ

١٧١	..	(٦٥): أنشودة حُبِّ الأفْوَامِ
١٧٣	..	(٦٦): أنشودة كَيْفَ الْأَغْتَامِ
١٧٥	..	(٦٧): أنشودة صُنْعِ الْأَفْلَامِ
١٧٧	..	(٦٨): أنشودة كَسْبِ الْأَيَّامِ
١٧٩	..	(٦٩): أنشودة أَنَّ الْأَعْمَامِ
١٨١	..	(٧٠): أنشودة مِثْلَ الْجِرْهَامِ
١٨٣	..	(٧١): أنشودة مَعْنَى الْإِفْدَامِ
١٨٥	..	(٧٢): أنشودة مَحَوِّ الْإِجْرَامِ
١٨٧	..	(٧٣): أنشودة رَفَعَ الْأَلْغَامِ
١٨٩	..	(٧٤): أنشودة بَيَّنَّ الْأَسْدَامِ
١٩١	..	(٧٥): أنشودة صَلََّةِ الْأَرْحَامِ
١٩٣	..	(٧٦): أنشودة حَمَلَ الْأَسْطَامِ
١٩٥	..	(٧٧): أنشودة مَنَعَ الْأَسْقَامِ
١٩٧	..	(٧٨): أنشودة رَفَعَ الْأَوْرَامِ
١٩٩	..	(٧٩): أنشودة كُلِّ الْأُخْصَامِ
٢٠١	..	(٨٠): أنشودة فَنِّ الرَّسَامِ
٢٠٣	..	(٨١): أنشودة حُبِّ الْإِنْسَانِ
٢٠٥	..	(٨٢): أنشودة رَسَمِ الْبُسْتَانِ
٢٠٧	..	(٨٣): أنشودة إِلَيَّ الْإِنْسَانِ
٢٠٩	..	(٨٤): أنشودة مَعْنَى الْإِيْمَانِ
٢١١	..	(٨٥): أنشودة زَرْعِ الْأَوْطَانِ
٢١٣	..	(٨٦): أنشودة زَرْعِ الرُّمَّانِ
٢١٥	..	(٨٧): أنشودة فِي كُلِّ زَمَانِ
٢١٧	..	(٨٨): أنشودة زَرْعِ الْإِحْسَانِ
٢١٩	..	(٨٩): أنشودة أَنَّ الْجَدْلَانِ
٢٢١	..	(٩٠): أنشودة حُبًّا وَ حَنَانِ
٢٢٣	..	(٩١): أنشودة مِثْلَ الْقَنَانِ

٢٢٥	٩٢): أنشودة أَنَّ الْمَرْجَانُ	..
٢٢٧	٩٣): أنشودة أَنَّ الرَّحْمَانُ	..
٢٢٩	٩٤): أنشودة سِرِّ الْعِرْقَانِ	..
٢٣١	٩٥): أنشودة أَنَّ الْأَذْيَانِ	..
٢٣٣	٩٦): أنشودة عَدَمِ الْإِذْعَانِ	..
٢٣٥	٩٧): أنشودة مَغْنَى الْفُرْقَانِ	..
٢٣٧	٩٨): أنشودة عَدَلِ الْمِيزَانِ	..
٢٣٩	٩٩): أنشودة سِرِّ الْأَكْوَانِ	..
٢٤١	١٠٠): أنشودة أَنَّ الْإِخْوَانَ	..
٢٤٣	المؤلف في سطور	١٤
٢٤٤	شهاداته العلميّة:	..
٢٤٤	مؤلّقاته:	..
٢٤٥	من مؤلّقاته المطبوعة:	..
٢٤٦	نشاطاته:	..
٢٤٧	قصائده الشعريّة:	..
٢٤٨	أضواء من مسيرته الإبداعية:	..
٢٥١	جديد إصداراتنا القادمة	١٥
٢٥٢	من إصداراتنا المتاحة إليك الآن	..
٢٥٥	الغلاف الخلفي	١٦

**هويّتي الحقيقيّة ليست في جواز سفري؛ إنّما في
أثري الإيجابي الذي أتركه لأخوتي من أبناء الأسرة
الإنسانيّة الواحدة في جميع دول العالم قاطبةً دون
استثناء، بغضّ النظر عن عرق أحدهم أو انتمائه أو
عقيدته.**

رافع آدم الهاشمي

**القاعدة الّتي أؤمنُ بها شخصيّاً: هي (خدمة
الإنسان؛ لأجل الإنسان).**

رافع آدم الهاشمي

الإهداء:

إلى:

- السنابل الكبيرة في كل بلاد..

- المصاييح التي تبدد الظلام..

لكي يتعلموا..

و يفقهوا..

و يكونوا كالبنيان المرصوص..

فينشروا الحب و الخير و السلام..

- و إلى ولدي البكر (محمد أمين) الذي أتانا بعد مخاض عسير

طويل..!

أقول:

ولدي الحبيب أتى بكّل صابرة

كيما يزيل ظلامنا إذ عسسا

فلذا أؤرخه: (محمدنا الأُمي—

من لقد أتانا بعدما شطّ المسا)^١.

أهدي كتابي هذا:

ماذا أتعلّم؟

.....

رافع آدم الهاشمي

مؤلف الكتاب

^١ من حساب جملة التاريخ حسب الأبجدية العربية؛ فإنّ: (محمّدا = ١٤٣)، و: (الأمين = ١٣٢)، و: (لقد = ١٣٤)، و: (أتانا = ٤٥٣)، و: (بعدها = ١١٧)، و: (شطّ = ٣٠٩)، و: (المسا = ١٣٢)، و بجمع الحروف الكليّ يكون الناتج = (١٤٢٠) وَ هو مطابق للسنة الهجرية التي وُلِدَ فيها النجل البكر للشاعر رافع آدم الهاشمي مؤلف هذا الكتاب (ماذا أتعلّم؟) الذي بين يديك الآن، و بيتا التاريخ الشعري أعلاه من تأليف مؤلف هذا الكتاب.

دار المنشورات العالمية: ماذا أتعلّم؟ تأليف: رافع آدم الهاشمي



رافع آدم الهاشمي

مؤلف كتاب

ماذا أتعلّم؟

الصفحة ٢٣ من ٢٥٥

طوال الأيام و الليالي، التي كان فيها غالبية الأشخاص
يتقلبون على فراشهم، مبتهجين بأحلامهم السعيدة،
أو حتى مرتعبين بكوابيسهم اللعينة، كنتُ أعملُ ليلَ
نهار، أوأصلُ ساعات الليل بساعات النهار، أعملُ
بشكلٍ متواصلٍ يتعدَّى فيه أحياناً الـ (٧٢) اثنين و
سبعين ساعة بتمامها (ثلاثة أيامٍ بلياليها)، و أحياناً
يصلُ بي العمل الدؤوب إلى أنْ أجْذني قَدْ احتضنتُ
عملي بدلاً مِنْ أنْ أحتضنَ وسادة الفراش، ليرقدَ عليه
رأسي؛ مُعلنًا نفاد طاقاته في تحمُّل عبءِ مواصلة
ساعات العمل ليلاً بساعات العمل في النهار،
ليستيقظ بعدها بساعاتٍ أربع أو خمس، يحثُّ الخطى
لإكمال ما وصلَ إليه، دونَ أنْ يعرفَ شيئاً عن أحلام
سعيدة، أو حتى كوابيس لعينة!

رافع آدم الهاشمي

تقديم:

بقلم الأديب الدكتور

موسى نجيب موسى

.....

ماذا أتعلم؟

ديوانُ للأطفال يعزفُ نغماتِ تُعَلِّمُ

على أوتارِ الإنسانيَّةِ و الوطن

.....

لعلَّ أهم ما يميِّز هذا الديوان الموجَّه للأطفال في الفئة العمرية المستهدفة و هي مرحلة الطفولة المتوسطة من (٧) إلى (١١) سنة أنه يعزف بمهارة عازف محنَّك نغماتِ التعلُّم على أوتار الإنسانيَّة و الوطن، و لم يفت المؤلف رافع آدم الهاشمي بحق هنا مراعاة الخصائص النفسية و الاجتماعية و الانفعالية و الجسميَّة لهذه المرحلة؛ فهو أجاد في عرض ديوانه على هيئة مقاطع أو إن

شئنا نَقُلْ معزوفات قصيرة تناسب طبيعة المرحلة من حيث القدرة على القراءة و كذلك استخدام مفردات مباشرة تتناسب مع الحصيلة اللغوية للفئة المستهدفة في مرحلة الطفولة المتوسطة و هي مرحلة التعليم الابتدائي للأطفال، لذا تكمن جودة رسائل التعلم في تكتيك الكتابة الذي استخدمه المؤلف ليتناسب مع طبيعة هذه المرحلة و لكي تصل رسالته إليهم بصورة مباشرة و تؤثر فيهم لغرس دوافع التعلم في نفوسهم و فهم طبيعة هذا التعلم و ضرورته في حياتهم و في حياة أوطانهم التي يعيشون فيها، و هُوَ ما ينعكس بالتالي على غرس قيم حب الوطن و الإنسان عبر جميع المعزوفات الشعرية التي أجاد الشاعر رافع آدم الهاشمي في عزفها بسهولة و يسر و بصورة فنية أيضاً و هي المعادلة الصعبة التي قد لا يستطيع الكثير من المؤلفين الإبحار فيها و إجادة استخدامها، لذا نجد إصرار الشاعر رافع آدم الهاشمي في نهاية كل معزوفة التأكيد على نعمة ما يتعلمه الأطفال من الوطن و هُوَ الإصرار الذي يُعَد بمثابة حجر زاوية في طبيعة العلاقة بين الإنسان و الوطن الذي يحيا فيه و يعيش على أرضه؛ حيث يقول في نهاية كل مقطع:

- (عَلِّمْنِي وَطَنِي الإِصْرَار).

كما أنَّ المؤلّف رافع آدم الهاشمي حرصَ على أن يخاطب وعيَ و مخيلة هذه الفئة من خلال الموجودات حوله و الطبيعة حين يتغنّى مرّةً بالأشجار و الأنهار و الدار و الأزهار و كلّ ما يحيط بالأطفال في بيئته الّتي يعيش فيها حتّى يجعله على علاقة مباشرة بكلّ مواطن الجمال حوله، ذلك الجمال الّذي يفجّر في نفوس الأطفال طاقات كثيرة تجعله يتفاعل مع كلّ أطياف مواطن الجمال هذه، و بالتالي يرتقي بذائقته و يجعل ارتباطه بهذا الجمال ارتباطاً عضويّاً متيناً و ليس هشّاً؛ ممّا يحقّق الغرض الرئيس من كتابة هذا الديوان (ماذا أتعلم؟) في زرع القدرة على تذوّق الجمال و التعامل مع مواطنه المختلفة في كلّ الموجودات الّتي تحيط بنا ممّا يجعل دوافعنا الذاتيّة للحفاظ عليها و الارتقاء بها أحد سبل تعلّم الإصرار من الوطن الّذي نعيش فيه.

مصر

في يوم الخميس (٢٠٢٣/٦/١) ميلادي



الأديب الدكتور

موسى نجيب موسى

مستشار دار المنشورات العالمية الأدبي

مؤسس و مدير مركز الدكتور موسى نجيب موسى للاستشارات

الأسريّة و الخدمات التأهيليّة و العلاجيّة و العلميّة

قراءة:

بقلم الأستاذ الدكتور

إسماعيل خليل فرحان الهيتي

.....

الحمد لله ربّ العالمين الَّذي علّم الإنسان ما لم يعلم و خاطبَ
أصحاب العقول و الأبصار فقال جلّ شأنه {فاعتبروا يا أولي
الأبصار}، و أصليّ و أسلم على إمام الهدى و مُعلّم النَّاس الفهم
السديدَ صلّى الله عليه و سلّم و على آله و أصحابه أجمعين.

أمّا بعد:

فإنّهُ من الأمور المهمّة التي طرأت على عالمنا الواسع و الكبير
في نقل مشاعر و أفكار الأشبال و أطفال المجتمع الَّذي نعيش فيه
عن طريق أبياتٍ من الشعر و أناشيدٍ مُستوحاةٍ من الحياة و
التجارب المصوّرة في فكر هؤلاء الأشبال للعالم و مع تلك الفئة
العمرية من الأطفال المتحمّس في رسوماتٍ نُقلت عن طريق

أناشيد بسيطة رسمها الكاتب و المؤلف رافع آدم الهاشمي في كتابه
ماذا أتعلم.

نقل من خلال هذه الأبيات ليرسم صورة جديدة نُقل فيها
تفاؤل الطفل و تربيته و جمع فنّاً من فنون الشعر عن طريق طرح
هذا السؤال:

- (ماذا أتعلم؟).

من الجوانب التي تناولها الواقع الحي المتفائل للدفاع عن الوطن و
الدار مُنتقلاً إلى الوطن الكبير، لذلك وفَّق الله تعالى الكاتب رافع
آدم الهاشمي في كيفية تعلُّم الطفل و الإصرار من خلال العبارات
الجميلة و الفصيحة؛ حيث أنه من استعماله كلمة إصرار زرع في
نفس الطفل البهجة و السُرور و الفرح برسم طريق النَّجاح المُعبّر و
الأمل المتواصل.

- (ماذا أتعلم؟).

هذا العنوان جدير بأن يكون قد نقل الأطفال من طريق الخذلان
إلى طريق الأمل و النَّجاح في ربوع الوطن الغالي.

و لا يخفى على القارئ إبداع مؤلف هذا الكتاب في التعلم بهذه الطريقة و هي طريقة مغايرة جاءت في نظم أناشيد شعريّة و عبارات موجزة قد تكون أنفع للقارئ و للمتلقي بدلاً من سرد النصوص الطويلة في كتاب طويل عريض مُمل إلى كتاب يُراجَع و يُنقَل من عباراته إلى الطفل بعبارة موجزة تكون أسرع و أوسع في تحديد المعاني لإيصالها إلى الطفل و إلى الشبل؛ فقد جمع الأخ المؤلف رافع آدم الهاشمي في كتابه (ماذا أتعلم؟) أفكاره و معانيه بأسلوب سهل و بسيط و راقٍ زرع فيه الحبّ بين أبناء و ربوع الوطن من خلال الاصرار في التعلم و التفاؤل، و نشر الأفكار الجميلة باستخدام عبارات مُستوحاة من الواقع الحي الذي يرسمه للمستقبل و للجيل الذي يقود هذا العالم.

بعض تلك الكلمات اندثرت و اضمحلت في عصر التكنولوجيا و التقدم العلمي ليُحي جيلًا جميلًا اندرج تحته ذلك التاريخ الذي سيبقى مُشرقاً يحمل في طياته أسماء هؤلاء القادة و العظماء الذين نقلوا تلك الحضارة بكل تفاصيلها إلى شعوب بدأت تندثر حضارتها بمرور الزمن، تلك الكلمات و العبارات و الأفكار جاءت في هذه الأناشيد لتُعيد مجدها من خلال هذا الكتاب:

- (ماذا أتعلم؟).

هذه المجموعة الغزيرة من الأناشيد الشعرية للأطفال، فجزى الله الكاتبَ رافعَ آدمَ الهاشمي بکُلِّ خيرٍ عن كتابه هذا الذي جاءنا به ليُعيدَ مسيرةَ أطفالنا إلى المستقبل الحافل بالفرح و السُرور و الأمل.

و آخر دعونا أن الحمدُ لله ربِّ العالمين.

العراق

في يوم الثلاثاء (٢٠٢٣/٦/٦) ميلادي



الأستاذ الدكتور

إسماعيل خليل فرحان الهيتي

مستشار دار المنشورات العالمية التربوي

مسؤول شعبة ضمان الجودة و مسؤول وحدة الدراسات العليا

في كلية العلوم الإسلامية

**الْكُلُّ ضَمَنَ الْأُسْرَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ الْوَاحِدَةَ هُمْ أُخُوَّةٌ وَ
أَخَوَاتٌ، وَ كُلُّهُمْ كَمَا بَاقِي الْأَشْيَاءِ فِي الْكَوْنِ بِرُمَّتِهَا
هِيَ خَلْقٌ مِّنْ خَلْقِ اللَّهِ عَزَّ وَ جَلَّ.**

رافع آدم الهاشمي

**نحنُ اليوم في زمنٍ صعبٍ، أحوُجُ ما نكون إليه: أن
يُسَامَحَ أَحَدُنَا الْآخَرَ، أَنْ نَحَبَّ بَعْضُنَا بَعْضًا، أَنْ
يُسَاعِدَ أَحَدُنَا الْآخَرَ بِجَمِيعِ الْوَسَائِلِ وَ الْإِمْكَانِيَّاتِ
الْمُتَّاحَةِ، أَنْ نَتَرَاحَمَ فِيمَا بَيْنَنَا وَ نَكُونَ كَالْبُنْيَانِ
الْمَرْصُوصِ يَشُدُّ بَعْضُنَا بَعْضًا! لِنَجْتَازَ مَعًا بِنَجَاحٍ هَذَا
الْاِخْتِبَارَ الصَّعْبَ.**

رافع آدم الهاشمي

المقدمة:

ممّا لا شكّ فيه أنّ سنوات الطفولة التي قضيناها جميعاً حين
كنا صغاراً في الأعمار، هي أفضل سنوات حياتنا، و من المؤكّد أيضاً
أنّ أغلبنا يحنّ إلى تلك السنوات، رغم أنّنا اليوم قد أصبحنا كباراً
في الأعمار، إلّا أنّ حنيننا المستمرّ إلى سنوات طفولتنا يشير لنا
بدلالة واضحة إلى عالم الطفل الذي يعيش في داخلنا دون انقطاع،
هذا العالم الجميل المتّصف بالبراءة و الشفافيّة و الوضوح، عالم
ملائكيّ يجعل كلّ من فيه يكون على سجيّته دون أقنعة يرتديها
أمام الآخرين، عالم يجري بنا كجريان ماء الأنهار العذب الرقيق
الذي لا يخالطه شيء من تلوثات سلوكيّات طالحة يتركها وراءه كلّ
من ارتدى قناعاً أمام الناس.

- و من ممّا نحن الكبار في الأعمار لا يتذكّر أنشودة جميلة

أنشدّها في ذلك العالم الملائكيّ الجميل؟!

أنشودة رقصت فينا و لا زلنا نرقص معها حتّى الآن! فتركت نغماتها
بصمات ما برحت تعزّف ألحاناً جميلة تتراقص معنا بصمت في
قلوبنا البريئة الطاهرة.

منذ نعومة أظفاري في المسير بين عوالم فنون الأدب المختلفة بشتى أنواعها، و أنا أكتب الأناشيد الشعرية للأطفال، حباً مني في الأطفال بجميع فئاتهم العمرية و كذلك عشقاً مني في ذلك العالم الملائكي الجميل، عالم الطفولة البريء الناصع البياض، أناشيد كتبتها بألحان نبضي اللاهف إليها، ليتحول أحدها في يوم ما إلى سبب رئيسي لدخولي التاريخ من أوسع أبوابه.

دخولي التاريخ من أوسع أبوابه، لم يكن فقط لمجرد أن اسمي و أنشودتي التي تحمل عنوان (أنشودة الفرح الدائم) التي نُشِرت في الصحف المحلية العراقية أصبحت رسمياً بقرار رئاسي من رئيس الجمهورية شخصياً طي الكتب التعليمية في جميع مدارس العراق و على مدى سبع سنوات متواصلة ضمن المقررات المنهجية لوزارة التربية العراقية في كتاب (قراءتي للصف الثالث الابتدائي) منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة (١٩٩٧) ميلادياً حتى سنة احتلال العراق في (٢٠٠٣) ميلادياً؛ لتُحفظ أنشودتي تلك لجميع أولئك التلاميذ و التلميذات، و لم يكن فقط لمجرد أن محطة الإذاعة الرسمية في العاصمة العراقية بغداد و التلفزيون العراقي الرسمي قد أذاعا اسمي و أنشودتي في بثهما المباشر بأصوات

التلاميذِ وَ التلميذاتِ بعدَ أصواتِ المُذيعينَ وَ المذيعاتِ، وَ لَمْ يَكُنْ
فَقَطْ لِمُجَرَّدِ أَنَّنِي أَيْنَمَا كُنْتُ أَسِيرُ فِي العاصِمةِ بَغدَادَ صَبَاحاً وَ قَتَ
زَهَابِ الأَطْفَالِ إِلَى مَدَارِسِهِمْ، أَسْمَعُ التَّلَامِيذَ وَ هُمْ يُرَدِّدُونَ وَ
التِّلْمِيذَاتِ وَ هُنَّ يُرَدِّدْنَ أُنشُودَتِي بِأَصَوَاتِهِمْ وَ أَصَوَاتِهِنَّ عَالِياً وَ
الْمَرَحَ وَ السَّعَادَةَ تَغْمِرُهُمْ وَ تَغْمِرُهُنَّ لِشِدَّةِ الأَثَرِ الإِيجَابِيِّ الَّذِي تَتْرَكُهُ
فِي نَفُوسِهِمْ الْبَرِيئَةِ أُنشُودَتِي الْأَصِيلَةَ ذَاتِ الإِيقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ
الْجَمِيلِ الرَّنَّانِ، لِتَغْمِرَنِي السَّعَادَةُ أَيْضاً وَ أَنَا أَرَاهُمْ وَ أَسْمَعُهُمْ وَ أَسِيرُ
عَلَى مَقَرَّبَةٍ مِنْهُمْ وَ مِنْهُمْ وَ هُمْ لَا يَعْلَمُونَ (وَ لَا يَعْلَمْنَ) أَنَّ الَّذِي يَسِيرُ
قَرِيباً مِنْهُمْ (وَ مِنْهُمْ) هُوَ ذَاتُهُ مُؤَلِّفُ الأُنشُودَةِ الَّتِي يَتَغَنَّوْنَ (وَ
يَتَغَنِينَ) بِهَا فِي مَرَحٍ كَبِيرٍ!

دُخُولِي التَّارِيخَ مِنْ أَوْسَعِ أَبْوَابِهِ، كَانَ لِأَجْلِ ذَلِكَ كُلِّهِ، وَ لِأَكْثَرِ
مِنْ هَذَا أَيْضاً، دُخُولِي التَّارِيخَ مِنْ أَوْسَعِ أَبْوَابِهِ، كَانَ لِأَنَّ شَاعَرَ الْعَرَبِ
الْأَوْحِدِ فِي زَمَانِهِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ عَبْدِ الْوَاحِدِ (رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ)،
الَّذِي هَكَذَا كَانَ يُلقَّبُوهُ، كَانَتْ أُنشُودَتُهُ الْخَاصَّةُ بِالْأَطْفَالِ، قَدْ تَمَّ
تَعْمِيمُهَا فِي الْكِتَابِ ذَاتِهِ، إِلَّا أَنَّ اسْمَهُ وَ عُنْوَانَ أُنشُودَتِهِ كَانَا
مَكْتُوبَيْنِ بِخَطِّ صَغِيرٍ غَيْرِ غَامِقٍ، أَسْوَدَ بِجَمِيعِ مَنْ كَانُوا فِي جَمِيعِ
الْكُتُبِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي كَافَّةِ الْمَرَاكِحِ الدِّرَاسِيَّةِ، إِلَّا أَنَا، كَانَ اسْمِي وَ

عنوان أنشودتي مكتوبان بخط عريض بارز جداً و بالنمط الغامق الواضح، و كانت عبارة (للشاعر) و هي مكتوبة بخط مُميّز عريض غامق تسبق اسمي المُميّز أيضاً، و متن أنشودتي (كلماتها) كُتبت هي الأخرى بخط مُميّز بارز للعيان، بينما كان جميع المؤلفين الآخرون، بمن فيهم عبد الرزاق عبد الواحد، قد كُتبت أسماؤهم مجردة دون أي وصف يسبقها مُطلقاً، و متن كلماتهم متشابهة مع الجميع على شاكلة متن جميع الكتب المنهجية الأخرى، ما دفع صديقي المرحوم الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد (أبو خالد) إلى أن يغبطني كثيراً، و يفاجئ حين التقى بي لأول مرة، عندما التقينا سوياً و نحن مُشاركين رسمياً مع (١٨) ثمانية عشر شاعراً آخرين؛ بدعوة خاصة من وزارة الثقافة العراقية للمشاركة في مهرجان شعراء الطفولة الأول، الذي أُقيم على قاعة الرباط في العاصمة العراقية بغداد، بتاريخ يوم السبت المصادف (٨/ محرم/ ١٤٢٩هـ) الموافق (٢٤/٤/١٩٩٩م)، لأحمل منذ ذلك التاريخ مع جميع زملائي الشعراء المشاركين رسمياً في ذلك المهرجان، لقباً رسمياً هو: (شاعر الطفولة) ..

في ذلك المهرجان، عندما التقينا سوياً لأول مرة، أنا و عبد
الرزاق عبد الواحد، تفاجئ أبو خالد (رحمه الله) حين سمع اسمي،
و نظر إلي باستغراب شديد قائلاً لي:

- أنه توقّعتني شيخاً كبير السنّ أتجاوز التسعين عاماً، و لأجل
هذا العمر الكبير الذي توقّعه هو لديّ، فخبرتي بفنون الأدب
تفوق كل مستويات الإبداع، ممّا جعل الرئيس العراقي يُصدر
أمراً ليس بتعميم أنشودتي فقط، و إنّما أيضاً بكتابة اسمي و
عنوان أنشودتي و متنها بالخط المميّز الغامق، و كذلك أن
يسبق اسمي بلقب و وصف (للشاعر) دون أن يفعل هذا
الشيء مسبقاً على مدى التاريخ كلّ مع جميع المؤلفين بمن
فيهم شخصه هو عبد الرزاق عبد الواحد بشحمه و لحمه و
دمه و عظمه، و لم يتوقع يوماً أن أكون أنا شاباً في مُقبل
العمر.

ما جعل المغفور له، عبد الرزاق عبد الواحد، تغمّده الله برحمته التي
وسعت كل شيء و أسكنه فسيح جنّاته، يشدّ على يدي بحرارة
كبيرة جداً، و يُبارك لي هذا الإنجاز العظيم غير المسبوق في تاريخ
العراق كلّ قاطبة دون استثناء.

و هكذا فعل جميع الشعراء معي في ذلك المهرجان، شدوا على
يدي بحرارة كبيرة، و باركوا لي هذا الإنجاز العظيم، بمن فيهم أخي
الكبير الشاعر رعد بندر و غيره من الشعراء العمالقة في عراق الحب
و الخير و السلام.

اليوم و نحن في سنة (٢٠٢٣) ميلادياً، بعد مضي أكثر من (٢٣)
ثلاث و عشرين عاماً على دخولي الثاريخ من أوسع أبوابه إثر
أنشودة كتبها للأطفال، اليوم أنا أقدم لجميع الأطفال في العالم
قائمة مجموعة من الأناشيد الشعرية ذات العزف الإيقاعي الجميل،
في هذا الكتاب الذي بين يديك الآن أقدم لكل طفل من أطفال
شعوب العالم (١٠٠) مائة أنشودة ملائكية جميلة تعزف في قلوبهم
و في قلوب الجميع أنغام الحب و الخير و السلام، و قد أوسمها
جميعاً في هذا الكتاب بعنوان:

- ماذا أتعلم؟

و لم أكتف بالأناشيد الشعرية في هذا الكتاب؛ إنما أيضاً قد تخللت
الكتاب (١٠٠) مائة لوحة فنية على عدد أناشيد هذا الكتاب، لكل
أنشودة لوحة فنية تختص بها، و هي رسومات كارتونية ملونة

حصريّة بهذا الكتاب في غاية الروعة و الجمال تحاكي خيال
الأطفال بامتياز من إبداعات الذكاء الاصطناعي و من أفكار مُحدّثك
الآن أنا مؤلّف هذا الكتاب، لأضفي بذلك جمال الصورة إلى جمال
العزف في قلوب الأطفال من قُرّاء و قارئات هذا الكتاب و في قلب
أيّ شخص كبير في العمر لا يزال يحتفظ في نبضات فؤاده بهذا
العالم الملائكيّ الجميل.

علماً أن مَطْلَعُ الأناشيد:

- (أَتَعَلَّمُ مَاذَا أَتَعَلَّمُ)..

مُقْتَبَسٌ مِنْ شَاعِرِنَا الْكَبِيرِ الْأُسْتَاذِ سُلَيْمَانِ الْعِيسَى (رَحْمَةُ اللَّهِ
تَعَالَى عَلَيْهِ)، وَ قَدْ اسْتَخْدَمْتُ فِي بَعْضِ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ عَرَبِيَّةً
دَارِسَةً؛ غَيْرُ مُتَنَاوِلَةٍ عِنْدَ أَسْوَدِ الْمُسْتَقْبَلِ بِشَكْلِ يَوْمِيّ، تَوْخِيّاً
لِإِحْيَائِهَا فِيهِمْ مِنْ جَدِيدٍ، شَارِحاً معانيها في الحاشية.

و من الله التوفيق الدائم و عليه الاتّكال.

رافع آدم الهاشمي

مؤلّف الكتاب

**إِنَّ حَنِينَنَا الْمُسْتَمِرَّ إِلَى سِنَوَاتِ طِفُولَتِنَا يَشِيرُ لَنَا
بِدَلَالَةٍ وَاضِحَةٍ إِلَى عَالَمِ الطِّفْلِ الَّذِي يَعِيشُ فِي
دَاخِلِنَا دُونَ انْقِطَاعٍ، هَذَا الْعَالَمُ الْجَمِيلُ الْمُتَّصِفُ
بِالْبَرَاءَةِ وَالشَّفَافِيَّةِ وَالْوُضُوحِ، عَالَمٌ مَلَأْنِيَّ يُجْعَلُ
كُلُّ مَنْ فِيهِ يَكُونُ عَلَى سَجِيَّتِهِ دُونَ أَقْنَعَةٍ يَرْتَدِيهَا
أَمَامَ الْآخَرِينَ، عَالَمٌ يَجْرِي بِنَا كَجَرَيَانِ مَاءِ الْأَنْهَارِ
الْعَذْبِ الرَّقْرَاقِ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ شَيْءٌ مِنْ تَلَوُّنَاتِ
سُلُوكِيَّاتٍ طَالِحَةٍ يَتْرَكُهَا وَرَاءَهُ كُلُّ مَنْ أُرْتَدَى قِنَاعاً
أَمَامَ النَّاسِ.**

رافع آدم الهاشمي

اشتري الآن النسخة الكاملة من هذا الكتاب بخصم رائع ٢٩,٧٢% من سعر الكتاب حصرياً من خلال صفحة بيع الكتاب في متجر دار المنشورات العالمية عبر مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



دار المنشورات العالمية: ماذا أتعلم؟ تأليف: رافع آدم الهاشمي

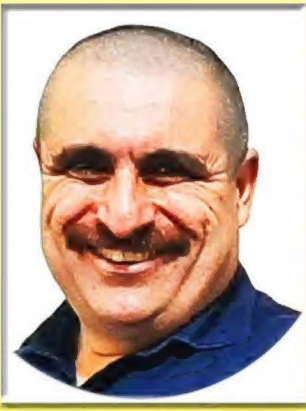


إصدارات

دار المنشورات العالمية

www.intepubhouse.com

لشراء نسخة من هذا الكتاب، يرجى تفضلك بالدخول إلى صفحة بيع هذا الكتاب الموجودة حصرياً على متجر دار المنشورات العالمية عبر رابط موقعنا المذكور في هذا الإعلان.



مؤلف هذا الكتاب:

ماذا أتعلّم؟

- باحث، محقق، أديب.

- مؤسس و مدير عام دار المنشورات العالمية.

- مؤسس و رئيس مركز الإبداع العالي.

- حاصل على أكثر من (27) شهادة دبلوم دولية و عالميّة في العديد من التخصصات، منها الطب البشري العام و إدارة الأعمال و إنشاء المشاريع التجاريّة و المحاسبة التجاريّة و البرمجة اللغويّة العصبية و غيرها.

- تم اعتماد مؤلفاته ضمن مصادر معلومات العديد من الجهات العالميّة الرسميّة الدولية، منها: مكتبة الكونجرس الأمريكيّة، و مكتبة أستراليا الوطنيّة، و مكتبة الملك فهد الوطنيّة، و مكتبة الملك عبد العزيز العامّة، و مكتبة قطر الوطنيّة، و مكتبة الأسد الوطنيّة، و مكتبة الجزائر الوطنيّة، و دار الكتب و الوثائق العراقيّة، و جامعة فيلادلفيا الأمريكيّة، و جامعة اليرموك الأردنيّة، و جامعة الاستقلال الفلسطينيّة، و مركز جمعة الماجد للثقافة و التراث في دبي، و غيرها..

قالوا في هذا الكتاب:

غرس قيم حبّ الوطن و الإنسان عبر جميع المعزوفات الشعرية التي أجاد الشاعر رافع آدم الهاشمي في عزفها بسهولة و يسر و بصورة فنيّة أيضاً و هي المعادلة الصعبة التي قد لا يستطيع الكثير من المؤلّفين الابحار فيها و إجادة استخدامها.

الأديب الدكتور موسى نجيب موسى

مستشار دار المنشورات العالمية الأدبي

مؤسس و مدير مركز الدكتور موسى نجيب موسى للاستشارات الأسريّة و الخدمات التأهيليّة و العلاجيّة و العلميّة



International
Publications
House

دار المنشورات العالمية

www.intepubhouse.com

ISDPN = 721080620234125447 722 00 069 1